

Monodrama
Ničeho nelituji

Text: **Vinko Möderndorfer**

Žena: **Metka Pavšič**

Technická pracovnice: **Ema Brelih**

Produkce AGRFT

(Divadelní, rozhlasová, filmová a televizní akademie v Lublani)

Studijní program: Formy řeči směr: Hlasová komunikace

Mentor řeči: **prof. Tomáš Gubenšek**

Scénografie a osvětlení: **David Orešič**

Kostýmy: **Rosana Knavs**

Hudební doprovod: **Miloš Rebula**



Vinko Möderndorfer

Ničeho nelituji

první slovinské divadelní provedení

Představení organizuje:

[Česko-slovinská společnost ve spolupráci s KD Mlejn](#)

O herečce:

<https://www.youtube.com/watch?v=gekXL0MGo7A>

Rezervace vstupenek:

www.mlejn.cz



NIČEHO NELITUJI

Sedm žen, jedna herečka.

Před námi je ŽENA. ŽENA, které autor nedal jméno, může jít o jakoukoli ženu dnešní doby, která se ocitla v krajní situaci. ŽENA, která je zavřená ve výslechové místnosti na policejní stanici. Vyšetřovatelé ji pozorují přes okno a chtějí vědět, co má schované pod kabátem, co ukradla.

Na konci ŽENA odhalí svůj pravdivý příběh, tajemství ukradeného předmětu.



» Víím, chtěli byste vyhrát...Dřepíte na své straně a pozorujete mě. Žádný donucování říkáte...Ať řekne sama, kdo je, ať se vyblebtá, ať si sama slíkáne kabát, abysme viděli, co ukradla! Myslíte si, že jste inteligentní, že mě za to zašijete, protože mě necháte v klidu, v týhle místnosti, pod

drobnohledem...Čas pracuje pro vás, myslíte si. A je to tak....Je to jen váš čas...Můj už ne...Můj jste už stopli. Už dávno! Žádný donucování, říkáte. Žádný měřítko, říkáte. Jenom peníze, jediný měřítko, který vybírá: to jo, to ne, to je dobrý, to je k ničemu, to se mi líbí, tohle ne! Už žádný donucování, říkáte...«



METKA PAVŠIČ

Metka Pavšič žije v Idriji. Je herečka, zpěvačka, sociální pracovníce a žena. Žena, která překvapuje svou odvahou, talenty, vytrvalostí a citem pro druhé. Je to člověk, jenž se učí život žít takový, jaký je, a je přitom pro mnohé zdrojem inspirace.

»Divadlo a zpěv je druhá, ale nadevše radostná a inspirativní část mého života. První část zcela vyplňuje sociální práce. Zpěv a divadlo mi nabízí možnost zkoumat svůj hlas, své tělo a pomocí něho vstupovat do jiných lidí, do jiných světů. Tato tvůrčí práce je pro mě znovu a znovu výzvou, možností učení a příjemného lidského družení.«